El DDT

—¡Debe tener cuidado con el sol! ¡Le veo muy encarnado!

3'50 PTS.

615

NUM. 689 * REVISTA PARA LOS JOVENES * Nº REG. 74 * AÑO XI

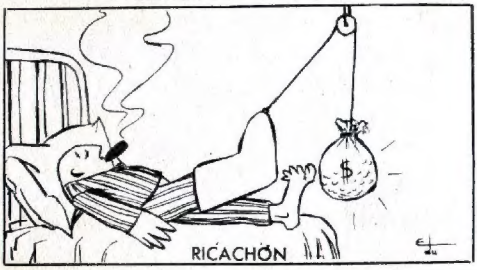
¡se ve CADA COSA!

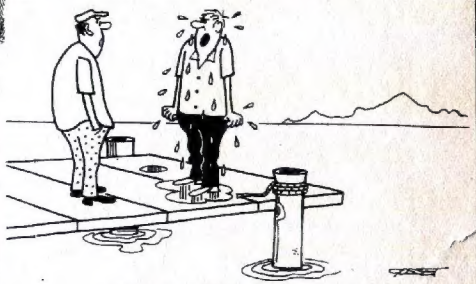
—Se halla usted ante la pintura que me valió mi primer éxito.

—Entre el viaje, el cebo, la caña y la estancia en el hotel, este pececito me ha costado diez mil pesetas.

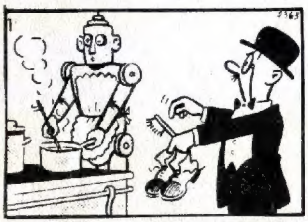
—¡Y ésta es la última vez que le repito que a esta oficina se viene a trabajar. Tome ejemplo de mí, que me paso todo el día detrás de esta mesa!

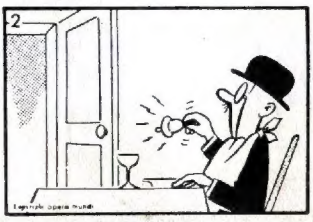
VECINOS DE VERANEO

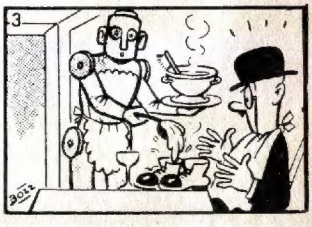




—¡Sí, se volcó el bote! ¡He perdido mi caña de pescar, toda la carnada y además Pepe se ha ahogado!







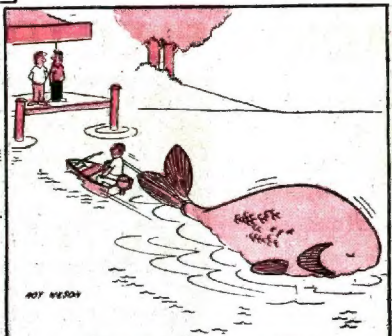
El DDT
NUM. 689 AÑO XIV
27 de julio de 1964
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD
DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE
Publicada por
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.,
por concesión para España de
CREACIONES EDITORIALES
Prohibida la reproducción
IMPRESA EN LOS TALLERES GRAFICOS DE EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1964
© CREACIONES EDITORIALES -1964
Dep. legal B 125 - 1958

—Sí, ahora está realizando una serie de entrevistas muy originales.

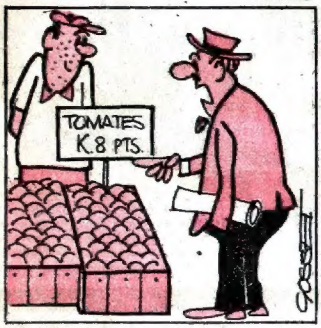
—¡Váyase a su rincón!

DON PEPE

—Hay dos puntos de vista para enfocar su caso. Ambos lamentables.

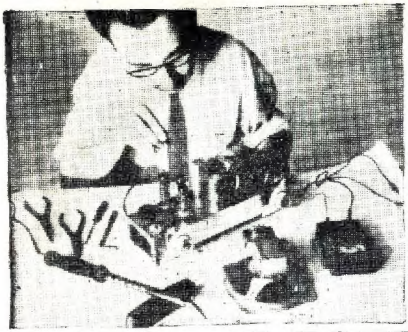


—Dice que sólo pone gusanos.



ANGEL SISEÑOR

POR VAZQUEZ



¡GANE MAS DINERO!

.... estudiando por CORRESPONDENCIA

RADIO ELECTRONICA Y TELEVISION

SOLO EPS LE OFRECE TODAS ESTAS VENTAJAS JUNTAS:

DIRECCION EXPERTA de un Ingeniero Politécnico en París y de un Ingeniero Industrial en Barcelona.

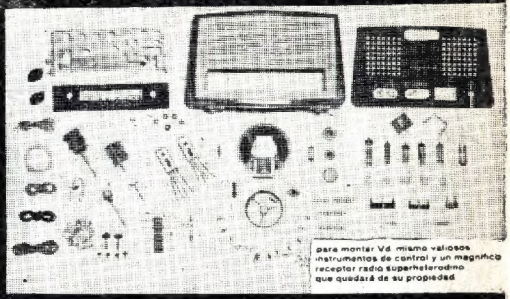
CIEN LECCIONES sobre ELECTRICIDAD RADIO TRANSISTORES REPARACIONES ELECTRONICA TELEVISION y TRABAJOS PRACTICOS.

SERVICIO DE CONSULTAS gratuito durante el Curso para todos los alumnos.

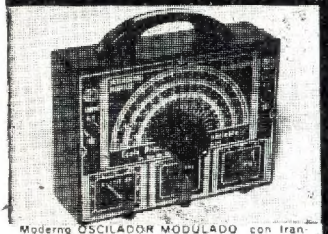
GARANTIA DE DEVOLUCION del importe del Curso a todo aquel alumno que declare no estar satisfecho al final de su preparación.

MATERIAL MODERNO de absoluta utilidad profesional y de calidad garantizada que permite la realización por los alumnos de TRABAJOS PRACTICOS de rigurosa actualidad técnica.

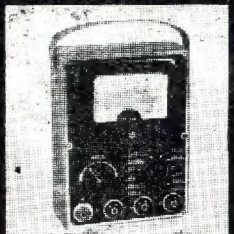
APRENDERA PRACTICANDO en su propia casa CON EL MODERNO Y UTILISIMO EQUIPO QUE LE REMITIREMOS sin desembolso adicional



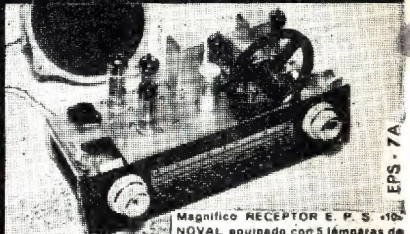
para montar Vd. mismo valiosos instrumentos de control y un magnífico receptor radio superheterodino que quedará de su propiedad



Moderno OSCILADOR MODULADO con transistores y circuito impreso aparato generador de oscilaciones A F y B F indispensable para el ajuste y puesta a punto de todos los aparatos de radio y televisión



Utilísimo ANALIZADOR UNIVERSAL «TESTER» instrumento de medición y prueba para toda clase de voltajes intensidades y resistencias



Magnífico RECEPTOR E. P. S. «10» NOVAL equipado con 5 lámparas de la moderna serie Noval para corriente universal incluido altavoz y elegante mueble de madera barnizada poliester.

EPS - 7A

Faltan especialistas de RADIO Y TELEVISION. Los buenos técnicos son muy solicitados y ganan de 10.000 a 15.000 ptas. mensuales. HAGASE Vd. TAMBIEN EXPERTO siguiendo nuestro Curso que le

OFRECE AHORA EN ESPAÑA

Escuela Profesional Superior

FILIAL DE LA ECOLE PROFESSIONNELLE SUPERIEURE DE PARIS
Centro Autorizado por el Ministerio de Educación Nacional

DIPUTACION, 222 BARCELONA (11)

MAS ECONOMICO porque además del material de prácticas de la mejor calidad, envía equipos de comprobación y ajuste de tipo profesional, de gran utilidad para trabajos de montaje y reparación.

MAS COMPLETO porque incluye el estudio más amplio, desde los conocimientos más elementales de Electricidad hasta los más avanzados de **amplificación, FM, estereofonía, transistores, televisión, y electrónica industrial.**

MAS MODERNO porque recientemente impreso en español, se han incorporado a esta nueva edición los más recientes adelantos electrónicos ya que esta Ciencia está en continuo progreso técnico

Recorte y envíe HOY MISMO este Cupón a: **E.P.S.** DIPUTACION, 222 BARCELONA (11)

¡Más oportunidades para ganar dinero!

Solicito sin compromiso y GRATIS su folleto ampliamente ilustrado "HOY MAS QUE NUNCA HACEN FALTA TECNICOS DE RADIO ELECTRONICA Y TELEVISION.

EPS - 7A

NOMBRE _____

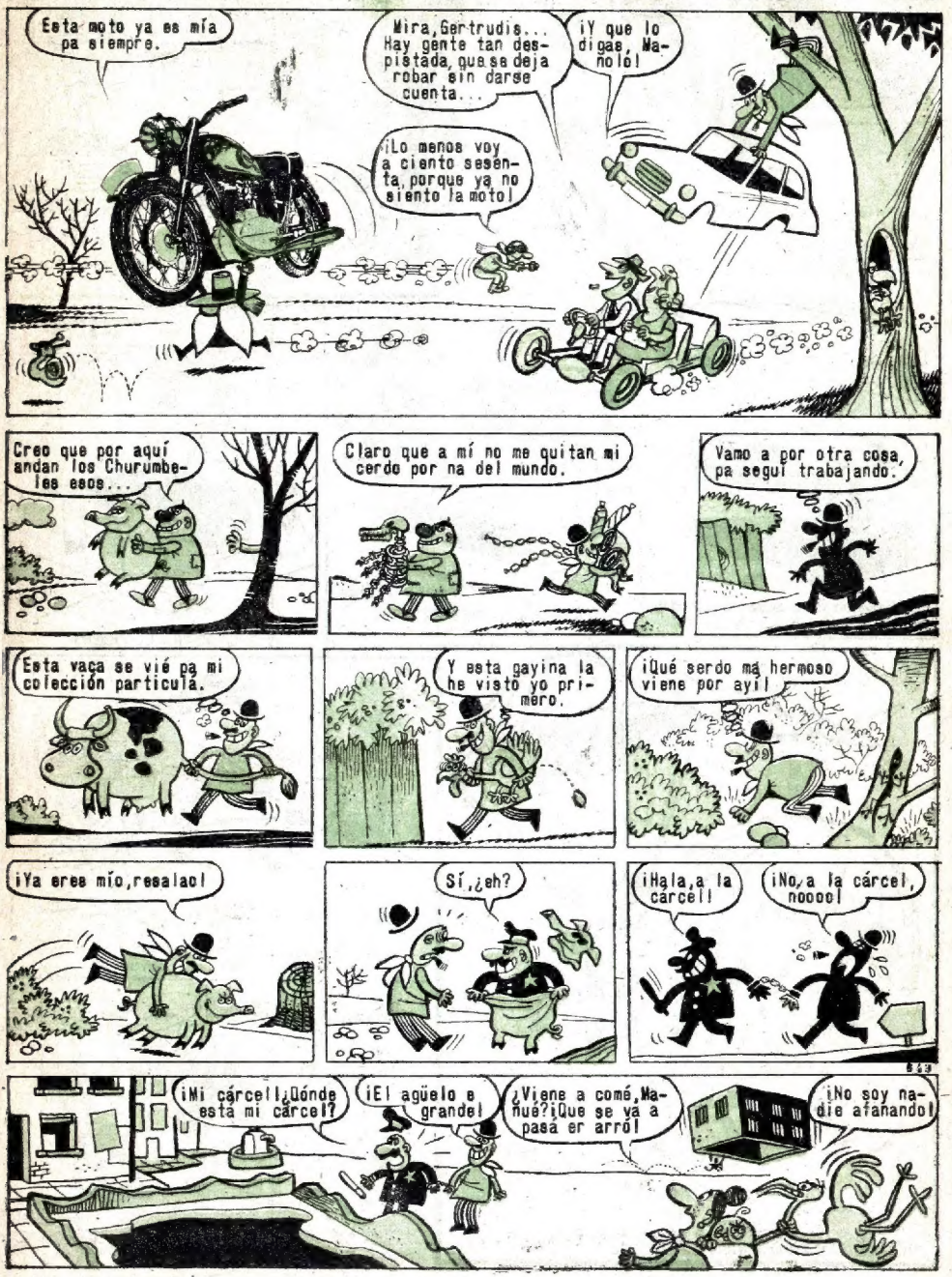
DOMICILIO _____

POBLACION _____

PROV. _____

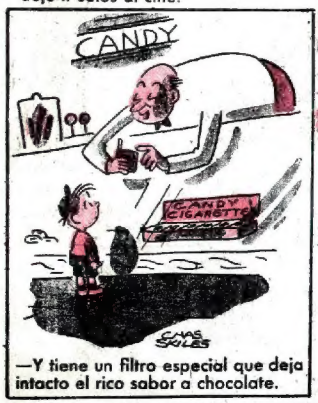
ENSEÑANZA TECNICA POR **CORRESPONDENCIA** DESDE 1927

La familia CHURUMBEL


Esta moto ya es mía pa siempre.
Mira, Gertrudis... Hay gente tan despistada, que se deja robar sin darse cuenta...
¡Y que lo digas, Manolo!
¡Lo menos voy a ciento sesenta, porque ya no siento la moto!
Creo que por aquí andan los Churumbeles esos...
Claro que a mí no me quitan mi cerdo por na del mundo.
Vamo a por otra cosa, pa seguí trabajando.
Esta vaca se vié pa mi colección particula.
Y esta gayina la he visto yo primero.
¡Qué serdo má hermoso viene por ayí!
¡Ya eres mío, resalao!
Sí, ¿eh?
¡Hala, a la cárcel!
¡No, a la cárcel, noooo!
¡Mi cárcel! ¿Dónde está mi cárcel?
¡El agüelo e grande!
¿Viene a comé, Manué? ¡Que se va a pasá er arró!
¡No soy nadie afanando!

—Creo que por fin he logrado convencer a tu madre de que nos deje ir solos al cine.

—Hemos venido a hablarle de nuestro aumento de sueldo...

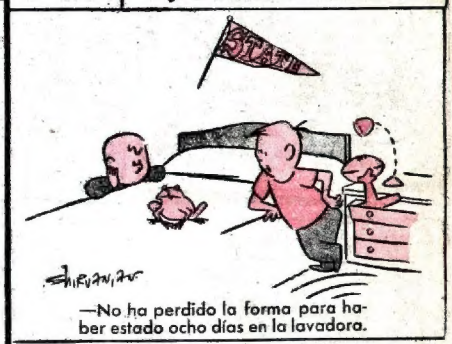


—Y tiene un filtro especial que deja intacto el rico sabor a chocolate.

LA HORA DE DESPERTARSE PARA IR A LA OFICINA

¿Y SI LADRARA EL VIOLIN?

—...Y ahora ya sabemos por qué los billetes eran tan baratos...



—No ha perdido la forma para haber estado ocho días en la lavadora.

—¿Qué quieres que interpretemos?

El botones SACARINO
de "EL AULLIDO VESPERTINO"
por F. Ibáñez
¡Vaya! Se ha fundido el tubo de neón. ¡Botones!
CLIC
CLIC
¡A la orden, señor "dire"!
¡Tráete un tubo nuevo y cambia ese que se ha fundido!
¡Huy! Yo ahí no alcanzo ni con una silla.
¡Brrr! ¡Pues trae el tubo, y ya lo cambiaré yo!
¡Qué casa! ¡Yo, el director, haciendo de electricista!
Iré quitándolo mientras trae el nuevo...
¡Señor "dire", el tubo!
¡TAC!
¡CLANG!
TCHILING
¡CRAS!
¿Qué pasa?
Alguien ha roto la ventana... ¡Menos mal que yo no he sido!
¡Tirarme desde un quinto piso...! ¡Más de prisa, enfermera...!
Pero, señor "dire"... ¡si la ventana no la he roto yo!

cine casero

PERSONAJES: Un avariento millonario, Yo y King Kong

YO: —Con su permiso. (Soy así de educado)

MILLON: —¿Quién es usted?

YO: —Eso no vale: es plagio de LA DEL MANOJO DE ROSAS.

MILLON: —No la conozco; pero insisto, ¿quién es usted?

YO: —Llámeme como quiera, ya estoy acostumbrado.

MILLON: —Bien señor Como Quiera ¿Qué desea?

YO: —¿No se acuerda? Soy el guionista que le escribió solicitando que capitalizase LOS TARTAROS NO LO SON TANTO, mi mejor guión. Usted me contestó citándome para hoy

MILLON. —¡Ah, ya caigo!

Y realmente se cae al pretender avanzar hacia mí y tropezar con la alfombra. Le ayudo a levantarse con mi conocida amabilidad.

YO: —¿Acostumbra siempre a caerse así?

MILLON: —No; otras veces lo hago mejor.

YO: —Pues ahora ha estado muy bien, se lo aseguro.

MILLON. —Gracias, pero vamos al grano. Usted necesita dinero para hacer una película, ¿eh?

YO: —Para una película y para algún que otro bistec con patatas

MILLON. —Ya, ya. Siéntese.

Nos sentamos los dos, frente a frente, con la mesa escritorio por medio.

YO: —Gracias, sus sillas son muy cómodas.

MILLON: —Lo eran más en tiempos de mi tatarabuelo. (Pausa) Ejem..., hablando en plata, ¿cuánto necesita?

YO: —Ejem En plata o en billetes, lo mismo da. Me bastará con dos millones de pesetas.

MILLON —¿Qué?

Parece que se ha asustado de veras.

YO: —El asunto es muy bueno, ¿sabe? Se trata

El millonario no está para escuchar argumentos de cine, sino otros.

MILLON: —¿Tiene garantías?

YO: —Eso, ¿qué es?

El millonario me mira como si yo fuera un émulo de Raffles.

MILLON: —Algo que responda del capital que yo le preste: casas, fincas, pozos de petróleo, u otra clase de bienes muebles o inmuebles.

YO: —¡Ya comprendo! Tengo una bicicleta algo estropeada, ¿le sirve?

MILLON: —¿A quién le sirve de algo una bicicleta estropeada? Para que yo le preste dos millones, usted debe garantizármelos con bienes por valor de cuatro.

YO: —Así, ¿para que usted me deje dos millones, yo he de tener cuatro?

MILLON: —O cinco, que es una cifra más bonita. ¿Cómo cree que hice mi fortuna? ¿Jugando al parchís?

YO: (Que soy tontamente romántico) —¿No le basta con mi palabra? Le aseguro que...

Una corriente de aire en la nuca me advierte que han abierto una puerta a mis espaldas. Vuelvo la cabeza y veo a un gigantesco tipo que si no es King Kong, debe ser su hermano gemelo. King Kong sonríe feroz, King Kong se retira y todo queda como si nada hubiese sucedido.

R. O'Gris

HACIENDO "AUTO-STOP"

POR conti

—Es un conductor de lo más complaciente que he visto con los "autostopistas."

—Te advierto que si no es en un "Mercedes" no subo.

—Hace "auto stop" agachado porque si le ven tan alto nadie le quiere coger.

—Me parece algo peligroso si el coche no quiere pararse.

—Sí, diga en su periódico que he dado la vuelta al mundo en "auto-stop", pero la mano de hacer señales me ha quedado muy estropeada.

—¡Vamos hombre, no seas tan abusón!

—Sí, ahora resulta que en el Antiguo Egipto ya se conocía el "auto-stop."

—...¡Y le agradezco mucho que no me recogiese cuando le hice la señal a cinco quilómetros de aquí!

COMODON

Doña BERRINCHE

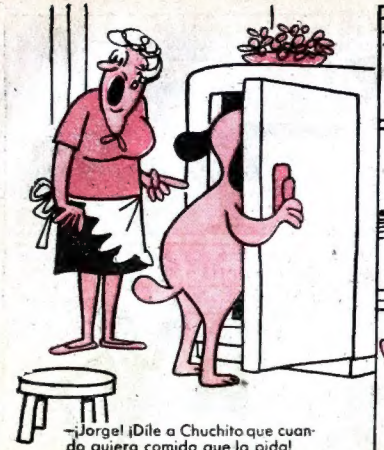
por PEÑA-ROYA.

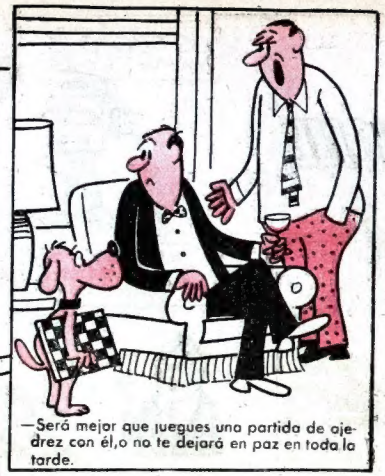
ESTUDIO 3
DIRECTOR D. BERRINCHE

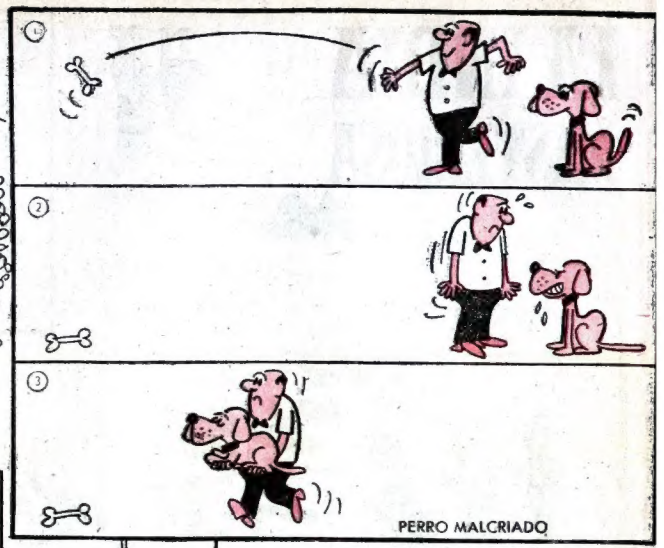
Precisamente deseaba veros porque quiero rodar una película de acción y necesito unos tipos como ustedes... Pero antes es preciso que filmen una pelea, para ver cuál de los dos es el más fuerte...

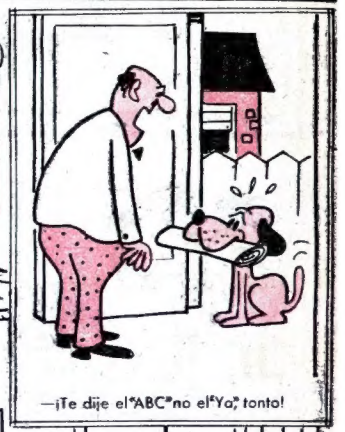
Señor director, la cámara número cinco está estropeada y no funciona.
Ya lo sabía... ¡Cada día me gusta más esto de ser director!
Nº 5

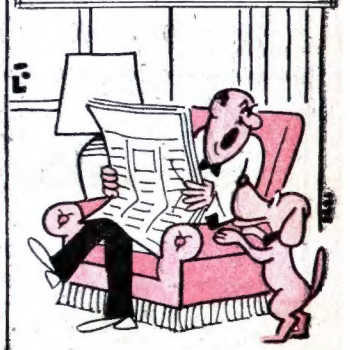
HUMOR PERRUNO











LA INDIA MISTERIOSA

POR PEÑA-RROYA

—Es la última moda. Vuelo vertical.

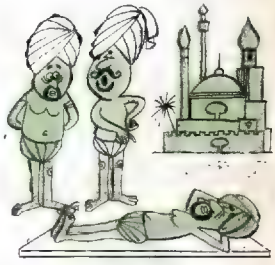
—¡Grrrr! ¿Otra vez garbanzos para cenar?

—¿Puedo servirles en algo? Soy comedor de fuego

—Es el campeón indio, que se entrena para correr los mil quinientos metros.

—Con ésta la música no sirve para nada.

PIE DE GONDOLA



—Es formidable. Ha logrado dormir en una tabla sin clavos.

LA ALFOMBRA DE LAS CUATRO QUINCE.

—El otro tiene un repertorio más moderno.

2951

—*Buenos días.*

—*Buenas tardes*

—*Oficina de Investigaciones Secretas, usted dirá*

—*Soy el espía que vino ayer*

—*Si no me lo dice, no lo reconozco. ¡Qué disfraz más ingenioso! ¡Vestirse de oficial chipriota!*

—*¿Han terminado ya la fórmula?*

—*Me parece que sí.*

—*¡Ya sería hora! ¡Son muy informales! He venido al menos ocho veces y nada, luego van diciendo por ahí que si tal... y si cual... y un servidor queda mal*

—*Perdone, pero con eso de la gripe... Espere un momento, que voy a ver si está en la caja fuerte; como hay tanto ladrón, así que terminamos la fórmula la encerramos. 'A propósito, ¿no sabe la combinación de nuestra caja fuerte? Siendo espía...*

—*No lo dude, estamos muy bien informados; la de esta semana es* H-Z-B.56.

—*Gracias, señor espía, así no molesto al sabio*

—*De nada.*

—*Tiene usted suerte; precisamente la terminamos esta mañana.*

—*¿Me la podría dictar?*

—*Con mucho gusto, no faltaría más. Apunte... (n2 n3) X15 — 6-n.*

—*¿M de Moscú?*

—*No no; N de Nueva York*

—*Gracias, podría decirme quién la firma porque si luego no explota, que se la cargue*

—*La firma nuestro sabio Gregory...*

—*¡Ah! ¡Gregory Peck!, tiene fama mundial*

—*No es Gregory Peck. Es otro, Gregory Watseen*

—*¿Watseen? No lo conozco; en fin, es igual.*

—*¿Se le ofrece algo más?*

—*Sí, querría pedirle un favor, usted que es tan bueno, ¿por qué no, me consigue un empleo aquí? Así, no tendría que molestarle y podría sacar fotografías cómodamente.*

—*Le prometo que cuando haya una plaza libre, será el primero; si aquí hace falta una persona que se le tome con interés. ¡Los sabios son tan distraídos!*

—*¡Verá que bien nos llevaremos!*

—*¿Si hay una vacante, dónde le aviso?*

—*Escriba al apartado 1004, a nombre de J. Spye. En realidad mi nombre es Chpirroskky, pero ya sabe lo que es nuestra profesión.*

—*Muy bien, pues ya le avisaré.*

—*Buenos días.*

—*Buenas tardes*

S. OLIVERAS PERELLO

APOLINO TARUGUEZ

Y SU SECRETARIO

POR conti

Se lo voy a contar a Celedonio. El se ríe con mis chistes que da gusto. Dice que tengo mucha gracia para explicarlos.
Venga para acá, Celedonio. Quiero contarle un chiste.

Este es de los mejores y se va a reir toda la tarde...
Resulta que una señora sorda sube a un tranvía y se sienta delante de un estudiante que va mascando cchiclé. Ella le mira y va y le dice...

¡Je,je,je!Le dice: "No se canse en hablarme, joven, porque soy sorda y no se qué me dice". ¡Je,je,je!
Si ya ha terminado, reanudo mi trabajo, jefe...

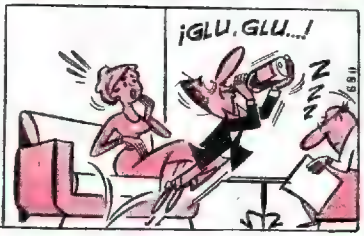
Oiga, ¿puede decirme por qué no se ha reído con mi chiste?
Pues porque ya no hace falta que me ría de sus chistes, ¡La semana que viene pienso dejar la oficina!

INDIOS

—No hay duda, la que habla es mi mujer.
—Hay que reconocer que "Ojo de Lince" es un virtuoso de la manta.
—Lo que más me gusta de nuestro hechicero es su confianza en la danza de la lluvia.
—No, gracias, "Toro Sentado," ahora sólo fumo farias.
OTOÑO
—Tú mentir "Ojo de Perdiz," yo ver como tú ponerte blanco.
—¿Tú te acuerdas por dónde íbamos cuando se quemó la manta?
—Os repito que no estoy enfadado, sino que me he enterado de que el tabaco es malo para la salud.
—¡Por Manitú! No recuerdo dónde enterré el hacha de la guerra

CEPILLO CHIVATEZ

por CIFRAS



NIÑOS

—¡Mamá! ¡Es la pesada del cuarto primera! ¿Le digo que no estás en casa?

—¿Tú crees que dará resultado este sarampión artificial para no ir al colegio esta tarde?

—Traigo una nota de mi maestro. Seguro que no dice nada más que mentiras.

—¡Como todavía soy muy pequeña sólo me sé las minúsculas!

CONFORT DE BIBLIOTECARIO

JAQUE MATE

HIJO DE DOMADOR

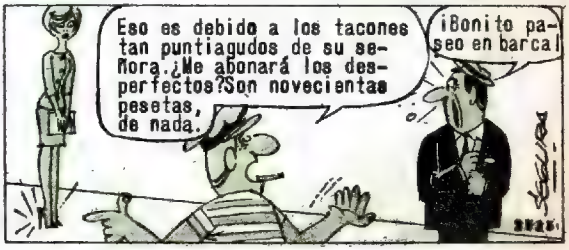
—Yo creo que deberías ir a pedirle perdón por la paliza que le has pegado.

SALTO DE ALTURA

—Al habla el señor Haggard. ¡Me han robado!

MEGAFONO IMPROVISADO

SIMBOLO


Eso es debido a los tacones tan puntiagudos de su señora. ¿Me abonará los desperfectos? Son novecientas pesetas, de nada.
¡Bonito paseo en barca!

La FAMILIA CEBOLLETA

Acabo de comprar esta caja de cerillas.
¿Me da lumbre?
¡No faltaba más, amigo!
¿Me puede dar fuego?
Mire, me pilla con la caja en la mano.
¿No le molestaría darme fuego?
¡Qué casualidad! ¡Es usted el tercero...!
Me están dejando sin cerillas...
¿Quiese darnos fuego a mi hermano y a mí?
¡Fumen, que para eso estoy yo!
Muchas gracias.
¿Quiere lumbre?
¿Cómo lo ha adivinado?
Pero, ¿qué pasa? ¿Han cerrado los estancos o es que tengo cara de primo?
¡Una cerilla! ¡Sólo me han dejado una mísera cerilla!
¡Esta es para mí! ¡No le doy lumbre ni a mi sombra!
Me refugiaré en casa y allí encenderé mi cigarrillo...
¡Salvado! ¡Vaya día!
¡Enciéndete, cerilla!
¡No, don Rosendo!
¡BOM!
¡Haber avisado que había un escape de gas!
Yo, una vez, en las trincheras de Egipto...
¡Siempre haciendo de las tuyas, Rosendo!

Prendas de punto

por ESCOBAR

INDIGNACION DE OVEJA

—Estos calcetines me irán muy bien para los esquíes.

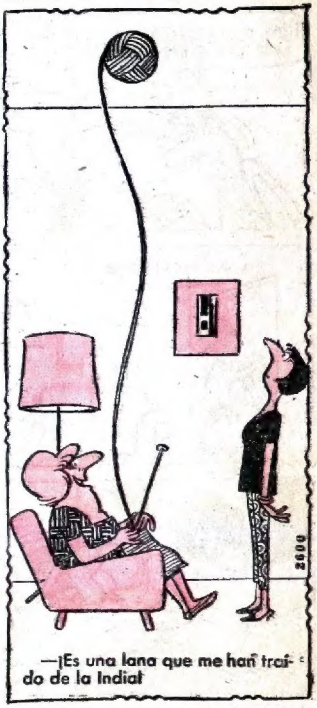
—Si querías aprovechar esta lana blanca y negra, ¿por qué no me has hecho un jersey a cuadros?

CHISPA MUDA

—Ten un poco de paciencia y te iré mojando el jersey hasta que quede a tu medida.

—¡Clotilde, ya he encontrado tu aguja de hacer media!

—¿Por qué me has hecho un cuello que me tapa toda la cara?

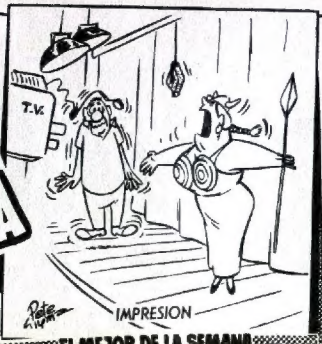


—¡Es una lana que me han traído de la India!

—Me gustan los jerseys porque no tienen ojales ni botones.

—¡Mis spaghettis!

NUESTRA VORAZ TIJERA



IMPRESION

—En un minuto verás cómo somos atendidos con todos los honores.

—Sí, creo que podría aumentarle el sueldo, Wilcox, pero preferiría ver cómo se lo ganaba primero.

EL MEJOR DE LA SEMANA

— Acaban de abandonarme mis porteadores nativos porque aseguran que en esta zona habita ese ridículo gigante azul de cuento de ogros...

—Y ésta es otra de las ventajas de los coches pequeños.

—¡No, no estoy gratamente sorprendido! ¡Habíamos convenido en que me esperarías en el coche!

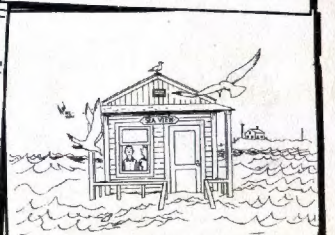
—¡Bang, bang!

—Las abejas las compré con el sombrero. El vendedor me dijo que le añaden realismo

—No seas ridículo, nene. Para qué iba a querer tu padre el periscopio de juguete.

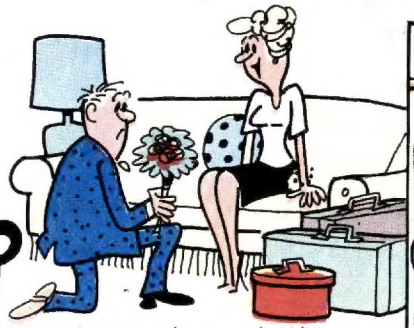
MATERNIDAD

—¡...por primera vez en la historia del hospital...!



—Te advertí de que no compraras la casa hasta que vieras subir la marea.

¿SI O NO?

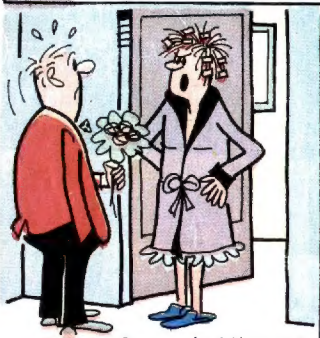


—Estaba esperando que me lo pidieses.

—No, señor, de momento no estoy preparado para mantenerla. Ahora, mi preocupación principal es conseguir el dinero para sacar la licencia de matrimonio.

—¿No crees, Mary, que habiéndonos conocido ayer resulta un poco prematuro que empieces a planear nuestro viaje de bodas?

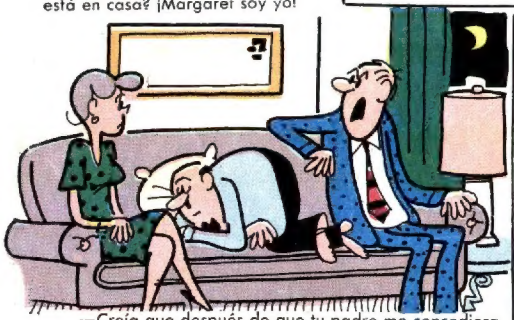
—¿Crees que tu padre me ha concedido tu mano de buen grado?



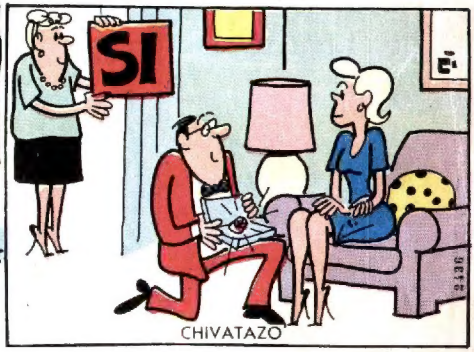
—¿Qué significa eso de si Margaret está en casa? ¡Margaret soy yo!

—Admito que mi hija no es muy agraciada, pero no subo ni un dólar más la dote.

—¡Joven, le concedo la mano de mi hija Margaret! ¡Me gusta su manera de encajar!



—Creía que después de que tu padre me concediera tu mano, nos dejaría un rato en paz.



CHIVATAZO

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA